**PROJEKT TECHNICZNY**

# Remont sal baletowych G, CD w budynku Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej

# im. Janiny Jarzynówny – Sobczak w Gdańsku

# przy AL. LEGIONÓW 3, 80-441 Gdańsk

**BRANŻA: budowlana**

*Adres inwestycji: Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa   
im. Janiny Jarzynówny – Sobczak w Gdańsku  
AL. LEGIONÓW 3, 80-441 Gdańsk,   
działka nr 654 obręb 43, Gdańsk,   
jednostka ewidencyjna: m. Gdańsk*

*Nazwy i kody robót objętych przedmiotem zamówienia według Wspólnego Słownika Zamówień (CPV):*

45400000-1 Roboty wykończeniowe  
45000000-7 Roboty budowlane.

*Zamawiający:*

***Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Janiny Jarzynówny – Sobczak w Gdańsku***

***AL. LEGIONÓW 3***

***80-441 Gdańsk***

*Autorka opracowania:*

***mgr inż. Barbara Sokołowska***

***Gdańsk 15 maja 2023 r.***

**Spis treści:**

1. Cel opracowania
2. Dane ogólne
3. Opis i zakres prac przewidzianych do wykonania w budynku Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Janiny Jarzynówny – Sobczak w Gdańsku przy AL. LEGIONÓW 3,

# Budynek Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej :

* 1. Sala baletowa G
  2. Sala baletowa CD

**4.**  Wymagania dotyczące wykonywanych robót

* 1. Wykonanie i naprawa tynków, montaż nowych drzwi
  2. Prace malarskie
  3. Okładziny ścienne, demontaż elementów drewnianych, montaż nowych luster
  4. Demontaż istniejących podłóg, montaż nowej podłogi
  5. Wykonanie ścianek działowych z płyt kartonowo –gipsowych,  
     Wykonanie nowych drążków przy ścianach
  6. Montaż nowych rolet i budowa cykloramy do zdjęć
  7. Kratki wentylacyjne

1. Bezpieczeństwo i higiena użytkowania budynku
2. Informacja dotycząca **B**ezpieczeństwa **I O**chrony **Z**drowia
   1. Zakres prac budowlanych
   2. Przewidywane zagrożenia na placu budowy
   3. Instruktaż pracowników
   4. Środki zapobiegawcze
3. Przedmiary robót
4. Zdjęcia ukazujące obecny stan sal baletowych przewidzianych do remontu.
5. Rysunki   
     
   Rys. nr 1. Rzut pomieszczeń – poziom 300… sala baletowa G

Rys. nr 2. Rzut pomieszczeń – poziom 200… sala baletowa CD

# Cel opracowania.

Celem opracowania jest opisanie prac remontowych, jakie należy wykonać w budynku  
Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Janiny Jarzynówny – Sobczak w Gdańsku przy AL. LEGIONÓW 3.

W budynku OSB remont odbędzie się w następujących pomieszczeniach:

* Poziom 300 – sala baletowa G
* Poziom 200 – sala baletowa CD

# Dane ogólne.

Dane liczbowe dla remontowanych sal baletowych :

Powierzchnia Sali baletowej G 132,60m2

Wysokość 4,00m   
Powierzchnia Sali baletowej CD 238,00m2

Wysokość 5,00 – 6,00 m

Wysokość pomieszczeń jest zmienna – sale są na ostatnich kondygnacjach w budynku.

Remont pomieszczeń w budynku dotyczy prac wykończeniowych.  
   
**Sposób użytkowania sal baletowych nie ulega zmianie.**

# Opis i zakres prac przewidzianych do wykonania.

# Zakres robót dla Sali baletowej G:

* + - demontaż zabudowy drewnianej z każdej ściany,
    - demontaż listew przypodłogowych drewnianych,
    - demontaż drabinek przymocowanych do ścian,
    - demontaż istniejących drążków do ćwiczeń,
    - demontaż istniejących luster,
    - demontaż istniejących warstw podłogowych,
    - demontaż drzwi wejściowych do Sali,
    - lampy i oświetlenie górne Sali nie podlega wymianie,
    - naprawa uszkodzeń tynku na ścianach I na słupie,
    - naprawa miejsc uszkodzonych i oczyszczenie podłoża posadzki,
    - zagruntowanie podłoża i wykonanie warstwy z masy samopoziomującej   
      (wraz z póżniejszym zeszlifowaniem – wygładzeniem ) pod nowe warstwy posadzkowe,  
      - I warstwa podłogi sprężynującej grubości min 60 mm  
       (zastosowany materiał ma być klasy palności Cfi-s1 oraz powinien umożliwiać   
       uzyskanie wytrzymałości na nacisk min.12 kg/ m2),  
      - II warstwa podłogi baletowej elastycznej na bazie winylu  
       wzmacnianego włóknem szklanym uzyskanie wytrzymałości na nacisk min. 3,5 kg/ m2~~),~~
    - wykonanie nowej posadzki z wykładziny rulonowej łączonej na klejenie lub spawanie zgodnie z wymogami producenta, wykładzina niema być wywinięta na ściany,

**WYMOGI dla wykładziny baletowej**

* Grubość ≥ 3mm
* Kolor szary
* Deformacja pionowa ≤ 1.5 mm (wg normy EN 14809 lub równoważnej)
* Odporność na odczynniki chemiczne – co najmniej dobra (wg EN 423 lub równoważnej)
* Odporność na wgniecenia ≤ 0.35 mm (wg EN 1516 lub równoważnej)
* Odporność na uderzenia ≥ 8 N.m (wg EN 1517 lub równoważnej)
* Odporność na obciążenia ruchome ≥ 1500 N (wg EN 1569 lub równoważnej)
* Odporność na ścieranie ≤ 500 mg (wg EN ISO 5470-1 lub równoważnej)
* Ognioodporność co najmniej - Bfl-s1 (wg EN 13501-1 lub równoważnej)
* Możliwość mocowania na stałe do podłoża
* Przeznaczenie taniec klasyczny
* Podłoga łączona na gorąco lub na zimno

**WYKONANIE KONSTRUKCJI PODŁOGI pod warstwy wykładziny baletowej**

* podkładki elastyczne gr. 10 mm,
* na podkładki należy ułożyć legary w krzyżowym w rozstawie osiowym: dół 500 mm,   
  a górą 250 mm,(legary z drewna impregnowanego o wymiarach 20x90-95 mm,
* montaż ślepej podłogi to 2 warstwy płyt OSB ( 2 warstwy płyt z wiórów o zorientowanej strukturze) o grubości po 10 mm, również montowane krzyżowo z przesynięciem na łączeniach,
* legary i płyty należy montować na wkręty do drewna,
* na całośc podłogi o wyrównanej powierzchni (bez spadków i nierówności na połączeniach) należy przykleić wykładzinę o gr min.3,0 mm
* całkowita wysokość nowej podłogi wynosi min.73,0 mm (bez warstwy wyrównawczej).
  + - montaż listew naściennych drewnianych wentylowanych,
    - montaż nowych LUSTER o wysokości 2,50 m i długości 8,40 m (na nowych podkładach wyrównawczych na ścianach – bez dodatkowych ram i otworów na elementy łączące)  
      - połączenia luster nie mogą mieć krawędzi, które będą zniekształcać obraz rzeczywisty,
    - naprawa uszkodzeń tynku na słupie I mocowanie luster z dodatkowym bocznym, zeszlifowanym zabezpieczeniem krawędzi,
    - wykonanie gładzi gipsowej na ścianach,
    - ochrona narożników wypukłych na ścianach kątownikiem aluminiowym,
    - wymalowanie pomieszczenia: sufitu białą farbą emulsyjną, ścian farbą emulsyjną trudno ścieralną w kolorze uzgodnionym z użytkownikiem,
    - oczyszczenie parapetów,
    - montaż tylko do ścian nowych drążków do ćwiczeń (nowe elementy drążków nie mogą być mocowane do nowej podłogi),
    - wymiana w ścianie kratek wentylacyjnych,
    - wykonanie na ścianie - nowej ściany z płyt gipsowo-kartonowych z cykloramą podwieszaną na ścianie,
    - na ścianie z drzwiami należy zamontować mobilne drążki do ćwiczeń – przesuwane w czasie wykonywania zdjęć w Sali,
    - WSZYSTKIE PRZEWODY mocowane na ścianach należy umieścić w nowych opakowaniach- korytkach, które będą mocowane na ścianach lub pod parapetami,
    - zabezpieczenie głośników – poprawienie mocowania do ściany i zamontowanie stałej obudowy- ochrony przed uszkodzeniem,
    - zamontowane nowe drzwi wejściowe:  
      - aluminiowe, EI30 (drzwi przeciwpożarowe, które są odporne na działanie ognia przez   
       30 minut, oddzielenie pomieszczenia zagrożonego wybuchem pożaru),  
      - całe przeszklone z podziałem,  
      - szerokość całkowita 150 cm, 1 skrzydło 110 cm,  
      - zamek na klucz (3 sztuki),  
      - klamka po obu stronach.
    - zniwelować do min próg przy drzwiach wejściowych.

Uwaga:

* Wykonawca zobowiązany jest do **sporządzenia pomiarów akustycznych,** które potwierdzą poprawność wykonania wszystkich robót związanych z nową posadzką.  
    
  **Bezużyteczne elementy i materiały ze wszystkich remontowanych pomieszczeń powinny być wywiezione na wysypisko.**

# Zakres robót dla Sali baletowej CD:

* + - demontaż zabudowy drewnianej z każdej ściany,
    - demontaż listew przypodłogowych drewnianych,
    - BEZ demontażu istniejących drążków do ćwiczeń,
    - demontaż istniejących luster,
    - demontaż istniejących warst podłogowych,
    - demontaż drzwi wejściowych do Sali,
    - lampy i oświetlenie górne Sali nie podlega wymianie,
    - naprawa uszkodzeń tynku na ścianach,
    - naprawa miejsc uszkodzonych i oczyszczenie podłoża posadzki,
    - zagruntowanie podłoża i wykonanie warstwy z masy samopoziomującej   
      (wraz z póżniejszym zeszlifowaniem – wygładzeniem ) pod nowe warstwy posadzkowe,  
      - I warstwa podłogi sprężynującej grubości min 60 mm  
       (zastosowany materiał ma być klasy palności Cfi-s1 oraz powinien umożliwiać   
       uzyskanie wytrzymałości na nacisk min.12 kg/ m2),  
      - II warstwa podłogi baletowej elastycznej na bazie winylu  
       wzmacnianego włóknem szklanym uzyskanie wytrzymałości na nacisk min. 3,5 kg/ m2~~),~~
    - wykonanie nowej posadzki z wykładziny rulonowej łączonej na klejenie lub spawanie zgodnie z wymogami producenta, wykładzina niema być wywinięta na ściany,

**WYMOGI dla wykładziny baletowej**

* Grubość ≥ 3mm
* Kolor szary
* Deformacja pionowa ≤ 1.5 mm (wg normy EN 14809 lub równoważnej)
* Odporność na odczynniki chemiczne – co najmniej dobra (wg EN 423 lub równoważnej)
* Odporność na wgniecenia ≤ 0.35 mm (wg EN 1516 lub równoważnej)
* Odporność na uderzenia ≥ 8 N.m (wg EN 1517 lub równoważnej)
* Odporność na obciążenia ruchome ≥ 1500 N (wg EN 1569 lub równoważnej)
* Odporność na ścieranie ≤ 500 mg (wg EN ISO 5470-1 lub równoważnej)
* Ognioodporność co najmniej - Bfl-s1 (wg EN 13501-1 lub równoważnej)
* Możliwość mocowania na stałe do podłoża
* Przeznaczenie taniec klasyczny
* Podłoga łączona na gorąco lub na zimno

**WYKONANIE KONSTRUKCJI PODŁOGI pod warstwy wykładziny baletowej**

* podkładki elastyczne gr. 10 mm,
* na podkładki należy ułożyć legary w krzyżowym w rozstawie osiowym: dół 500 mm,   
  a górą 250 mm,(legary z drewna impregnowanego o wymiarach 20x90-95 mm,
* montaż ślepej podłogi to 2 warstwy płyt OSB (2 warstwy płyt z wiórów o zorientowanej strukturze)o grubości po 10 mm, również montowane krzyżowo z przesynięciem na łączeniach,
* legary i płyty należy montować na wkręty do drewna,
* na całośc podłogi o wyrównanej powierzchni (bez spadków i nierówności na połączeniach) należy przykleić wykładzinę o gr min.3,0 mm
* całkowita wysokość nowej podłogi wynosi min.73,0 mm (bez warstwy wyrównawczej).
  + - montaż listew przy nowej podłodze - naściennych drewnianych wentylowanych,
    - montaż nowych LUSTER o wysokości 2,50 m i długości 12,00 m (na nowych podkładach wyrównawczych na ścianach – bez dodatkowych ram i otworów na elementy łączące)  
      - połączenia luster nie mogą mieć krawędzi, które będą zniekształcać obraz rzeczywisty,
    - naprawa uszkodzeń tynku na słupach pomiędzy oknami,
    - wykonanie gładzi gipsowej na ścianach,
    - ochrona narożników wypukłych na ścianach kątownikiem aluminiowym,
    - wymalowanie pomieszczenia: sufitu białą farbą emulsyjną, ścian farbą emulsyjną trudno ścieralną w kolorze uzgodnionym z użytkownikiem,
    - oczyszczenie parapetów,
    - wymiana w ścianie kratek wentylacyjnych,
    - na oknach zamontować rolety – kolor utalić z Użytkownikiem,
    - demontaż paneli boazeryjnych i wyrównanie drążków, tak aby były ciągłe,
    - zabezpieczenie głośników – poprawienie mocowania do ściany i zamontowanie stałej obudowy- ochrony przed uszkodzeniem,

* + - WSZYSTKIE PRZEWODY mocowane na ścianach należy umieścić w nowych opakowaniach- korytkach, które będą mocowane na ścianach lub pod parapetami,
    - zamontowane nowe drzwi wejściowe 2 szt. (kolor ustalić z Użytkownikiem):  
      - aluminiowe, EI30 (drzwi przeciwpożarowe, które są odporne na działanie ognia przez   
       30 minut, oddzielenie pomieszczenia zagrożonego wybuchem pożaru),  
      - całe przeszklone z podziałem,  
      - szerokość całkowita ok.130 cm, 1 skrzydło 110 cm,  
      - zamek na klucz (3 sztuki),  
      - klamka po obu stronach.
    - zniwelować do min próg przy drzwiach wejściowych.

Uwaga:

* Wykonawca zobowiązany jest do **sporządzenia pomiarów akustycznych,** które potwierdzą poprawność wykonania wszystkich robót związanych z nową posadzką.
* **Bezużyteczne elementy i materiały ze wszystkich remontowanych pomieszczeń powinny być wywiezione na wysypisko.**

1. **Wymagania dotyczące wykonywanych robót   
   4.1.Wykonanie i naprawa tynków, montaż nowych drzwi.**

* We wszystkich pomieszczeniach w przypadku drobnych uszkodzeń powierzchni ścian i sufitów należy uzupełnić ubytki np. gotową zaprawą tynkarską, a w obrębie spękań wkleić taśmę lub siatkę elastyczną. Powierzchnie ścian i sufitów po naprawach mają być gładkie.
* W pomieszczeniach, w których likwidowana jest boazeria drewniana, należy   
  w uszkodzonych ścianach nierówności skuć i w tym miejscu uzupełnić tynk z gotowej zaprawy tynkarskiej.
* W pomieszczeniach w miejscach, gdzie będą zamontowane nowe drzwi należy wykonać nowe ościeżnice drzwiowe i zniwelować do min progi drzwiowe.  
  Kolor DRZWI – do uzgodnienia z użytkownikiem.  
  1. **Prace malarskie**

Zakres prac malarskich dotyczy:

* malowania farbami emulsyjnymi tynków ścian i sufitów,
* malowania farbami olejnymi elementów stalowych drążków,
* malowania farbami olejnymi elementów istniejącego ogrzewania,

Po zabezpieczeniu podłóg, okien i drzwi, lamp oświetleniowych, mebli folią, należy zmyć i zeskrobać starą farbę ze ścian i sufitów, naprawić uszkodzenia powierzchni tynków. W obrębie spękań w uszkodzone tynki wkleić warstwę taśmy lub siatkę elastyczną.

W pomieszczeniach, gdzie wykonujemy gładź gipsową tynki należy pokryć gotową zaprawą gipsową, a naroża zewnętrzne otworów okiennych i drzwiowych zabezpieczyć narożnikami aluminiowymi perforowanymi.

Sufity malować farbą emulsyjną, a ściany farbą emulsyjną odporną na szorowanie na mokro kl.2. Sufity malować w kolorze białym, ściany w kolorze białym lub jasnym pastelowym, odcień należy uzgodnić z Użytkownikiem.

Elementy stalowe (grzejniki i rury c.o.) malować farbą olejną matową (przeznaczoną do malowania c.o.) w kolorze zbliżonym do ścian malowanych farbą emulsyjną, po uprzednim oczyszczeniu z zanieczyszczeń.

Parapety oczyścić, ubytkiszpachlować i malować farbą olejną matową w kolorze białym.

Farby muszą posiadać dopuszczenie do stosowania w pomieszczeniach użyteczności publicznej o dużym natężeniu ruchu.

# Okładziny ścienne, demontaż elementów drewnianych, montaż nowych luster.

W części pomieszczenia należy zdemontować drewniane okładziny ścienne i przygotować ściany do malowania.   
Po demontażu istniejących luster, należy przygotować ściany do montażu nowych płaszczyzn luster. Lustro do sali baletowej:

- podklejone folią (zapobiega rozpryśnięciu w razie stłuczenia),

- bez otworów w lustrach na wsporniki,

- budowa modułowa, nieograniczona max szerokość lustra z dopasowaniem do szrokości ściany,

- bardzo wąskie fugi między panelami ok 1mm,

- grubość szkła 4mm, polerowane brzegi,(pomiędzy taflami bez szlifu),

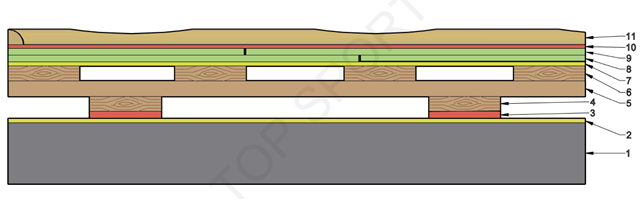
- lustra montowane na ścianę w ramie z drewna bukowego,

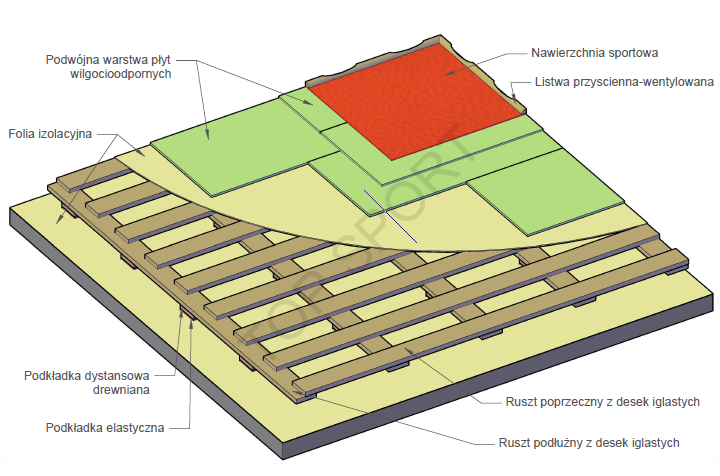
- rama lakierowana lakierem bezbarwnym.

# Demontaż istniejących podłóg, montaż nowej podłogi.

Po zerwaniu podłogi z istniejącej wykładziny wraz z warstwami wewnętrznymi podłogi, po oczyszczeniu z resztek kleju i elementów drewnianych należy wykonać naprawy podłoża, posadzkę wyrównać wylewką samopoziomującą i na tak przygotowanym podłożu ułożyć:   
nowe warstwy podłogowe.   
Kolorystyka wykładziny ma być uzgodniona z użytkownikiem. Wykładzinę montować zgodnie  
z zaleceniami producenta podanymi w instrukcji układania.   
  
**Konstrukcja nowej podłogi w Sali baletowej:**

1. podłoże betonowe
2. warstwa folii stabilizująca wilgoć
3. podkładka sprężysta
4. podkładka drewniana
5. ruszt podłużny z drewna iglastego, ułożony w rozstawie osiowym co 500 mm
6. ruszt poprzeczny z drewna iglastego, ułożony w rozstawie osiowym co 250 mm
7. warstwa folii stabilizująca wilgoć
8. podwójna warstwa płyt wiórowych OSB (2 warstwy płyt z wiórów o zorientowanej strukturze) gr. 2x10 mm
9. nawierzchnia - wykładzina Sali baletowej
10. listwa wentylacyjna montowana przy ścianach



  
Widok kolejnych nowych warstw podłogi w Sali baletowej.

# Wykonanie ścianek działowych z płyt kartonowo –gipsowych, wykonanie nowych drążków przy ścianach

Nowe ściany do cykloramy wykonać z płyt gipsowo kartonowych na stelażu stalowym ocynkowanym z profili do ścian gipsowo-kartonowych o szerokości 100 mm oraz profili słupkowych o szerokości 100 mm w rozstawie co 60cm. Do stelażu z obu stron zamontować na wkręty o długości 25 mm co 25 cm podwójne płyty gipsowo – kartonowe (2x1,25cm + 2x1,25cm). Łączna grubość ścianki min 15,0 cm. Przestrzeń między płytami G-K wypełnić wełną mineralną gr 10 cm.

Wkręty mocować co 25cm, płyty gipsowo – kartonowe o gr 12,5mm. Ruszty do posadzek,  
sufitów i ścian mocowane mają być za pomocą kołków rozporowych o rozstawie max co 60cm. Łączenie płyt zabezpieczyć taśmą, a następnie przeszpachlować zaprawą.   
  
Montaż nowych drążków przy ścianach wykonać na wysokościach, które wymagane są przepisami dla szkół baletowych w nawiązaniu do już istniejących.   
Nowe drążki mają być przesuwne – przy ścianie cykloramy.   
Zaleca się montaż nowych drążków z mocowaniem tylko do ścian, bez montażu w warstwach podłogi.

# Montaż nowych rolet i budowa cykloramy do zdjęć.

Na wszystkich oknach w Sali CD przewiduje się montaż nowych rolet: z tkaniny, która zatrzymuje promienie słoneczne. Kolor rolet i prowadnic–do ustalenia z Użytkownikiem . Zaleca się zastosowanie automatycznego sterowania roletami za pomocą pilota z podziałem na 2 strony Sali.   
Przewiduje się w w/w pomieszczeniach wykonanie malowania farbą olejną – wszystkich istniejących rur i elementów instalacji grzewczej, które są widoczne po zdemontowaniu istniejącej podłogi.  
Nowa cyklorama do zdjęć ma mieć zaokrąglenie od ściany ok. 60 cm.   
W czasie prób podczas zajęć z tańcem przy ścianie z nową cykloramą należy zamontować drążki przesuwne, które będą odsunięte na czas wykonywania zdjęć przy ścianie.

# Kratki wentylacyjne

Na ścianach w otworach wentylacyjnych należy wymienić na nowe wszystkie kratki.

**5. Bezpieczeństwo i higiena użytkowania budynku**

W trakcie realizacji robót należy stosować wyłącznie materiały dopuszczone   
 do stosowania w budownictwie na terenie Polski.

**6. Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia**

**6.1. Zakres prac budowlanych**    
  
Remont sal baletowych G, CD w budynku Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej   
im. Janiny Jarzynówny – Sobczak w Gdańsku przy AL. LEGIONÓW 3, 80-441 Gdańsk

**6.2. Przewidywane zagrożenia w miejscu remontu:**

* upadek materiału budowlanego lub elementów wyposażenia podczas wykonywania robót
* upadek pracowników z wysokości podczas prac przy malowaniu,
* złe lub niewłaściwe składowanie materiałów budowlanych
* pożar, awaria sprzętu budowlanego
* przebywanie osób postronnych w remontowanym pomieszczeniu

**6.3. Instruktaż pracowników**

Przed przystąpieniem do remontu należy poinstruować pracowników na temat zagrożeń wynikających z prac remontowo-budowlanych, zaznajomić ich z przewidywanymi zagrożeniami oraz ze sposobem ich zapobiegania.

**6.4. Środki zapobiegawcze**

* oznakowanie tymczasowej drogi ewakuacyjnej
* posiadanie gaśnic podręcznych znajdujących się w dobrze oznakowanym i dostępnym miejscu w remontowanym pomieszczeniu
* posiadanie przez robotników podstawowego sprzętu bhp:   
   kaski, ubiór ochronny, rękawice, obuwie ochronne itp.

**7.** **Przedmiary robót:**

Przedmiar robót remontowych w pomieszczeniach nie stanowi opisu przedmiotu zamówienia. Przekazane informacje są wyłącznie dla ułatwienia wyliczenia ceny ofertowej   
i sporządzenia kosztorysu ofertowego.

**8. Zdjęcia** ukazujące obecny stan pomieszczeń przewidzianych do remontu.

**9. Rysunki**

Rys. nr 1. Rzut pomieszczeń – poziom 300… sala baletowa G

Rys. nr 2. Rzut pomieszczeń – poziom 200… sala baletowa CD